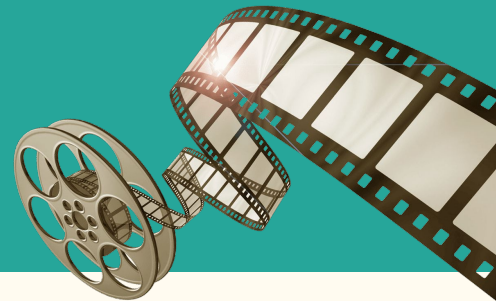
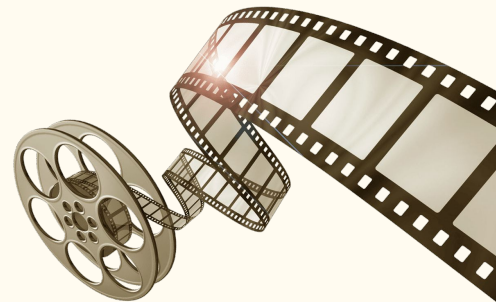




«Античная троица в кино: как кинематограф экранизирует Сократа, Платона и Аристотеля»?



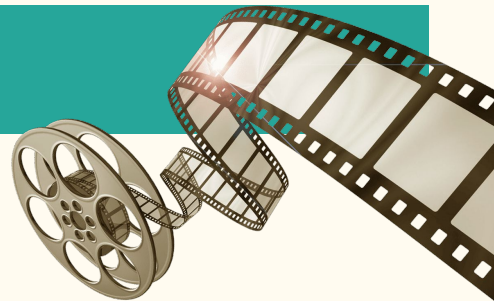
Оксана Сергеевна Егорова,
к. филос. н., н.с. Института философии и права СО РАН



Документальные фильмы



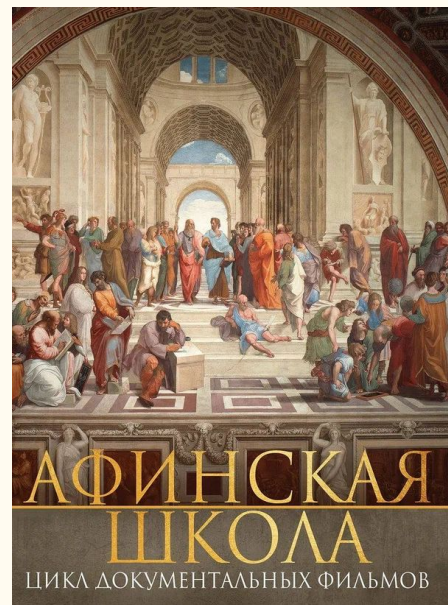
Документальные фильмы



Серии «Сократ», «Платон» и «Аристотель»:

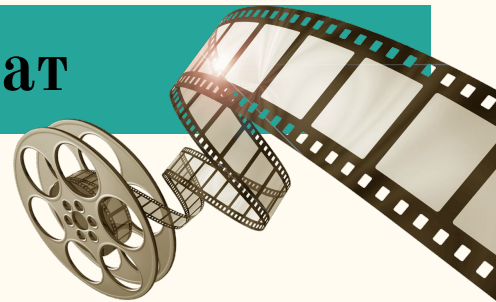
«Великие философы» (*Filósofos*, 2006) — цикл документальных фильмов о великих философах, сформировавших мировоззрение человечества. Сюжет предлагает глубокое погружение в жизнь и идеи мыслителей.

«Афинская школа» (2009–2010) — российский цикл документальных фильмов об известных философах.





Документальные фильмы: Сократ



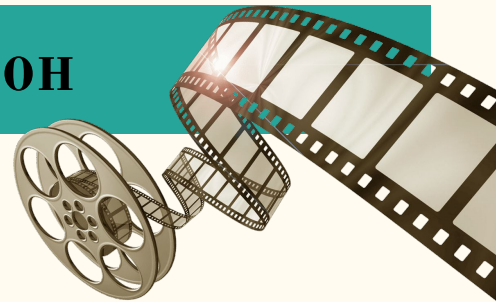
«Гении древнего мира: Сократ» (Genius of the Ancient World: Socrates, 2015) — серия из цикла BBC с историком Беттани Хьюз. Она отправляется в Грецию, чтобы восстановить биографию мыслителя и объяснить, почему его метод познания стал революционным.

«Сократ: Человек, который слишком много знал» (Socrates: The Man Who Knew Too Much, 2024) — современный биографический проект, детально разбирающий его конфликт с афинской властью и готовность умереть за свои убеждения.

«Суд над Сократом» (The Trial of Socrates, 2024) — специальный ТВ-проект, реконструирующий знаменитый судебный процесс 399 г. до н. э. на основе свидетельств Платона и Ксенофонта.



Документальные фильмы: Платон

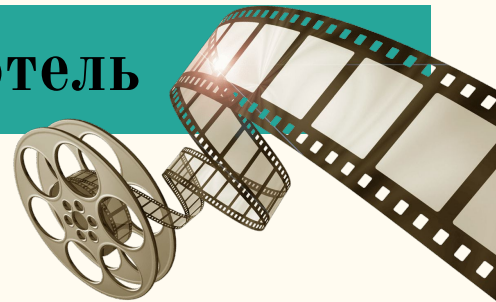


«Гении древнего мира: Сократ» (*Genius of the Ancient World, 2015*) — проект BBC с историком Беттани Хьюз. Хотя серия посвящена Сократу, значительная её часть отведена Платону как его главному ученику и летописцу.

«Платон: Создание основ» (*Plato: Creating Foundations / Here's How Plato Really Changed History, 2024/2025*) — современный исторический проект, исследующий, как философия Платона сформировала западную цивилизацию, теологию и науку.

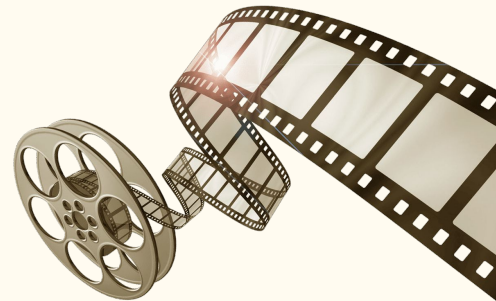


Документальные фильмы: Аристотель



«Аристотель: Создание основ» (*Aristotle: Creating Foundations*, 2024) — исторический документальный проект о влиянии наследия философа на европейскую цивилизацию.

«Лагуна Аристотеля» (*Aristotle's Lagoon*, 2010) — фильм Би-би-си (BBC), в котором биолог Арманд Леруа отправляется на остров Лесбос, чтобы изучить естественнонаучные открытия философа, заложившие основы биологии.

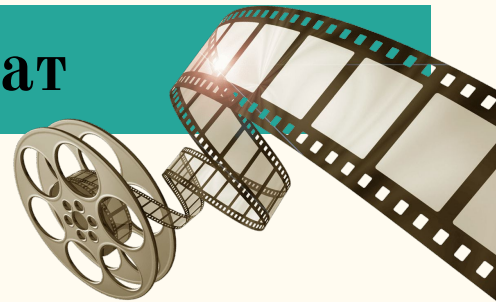


Художественные фильмы





Художественные фильмы: Сократ



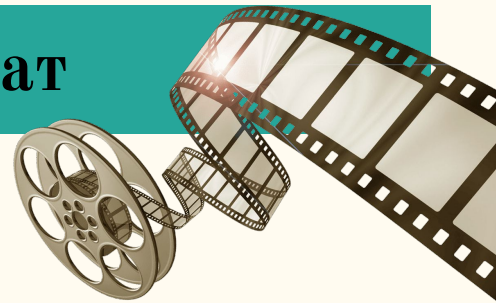
Ссылка на видео доклада А. А. Синецына
*“Разноликий Сократ в мировом
кинематографе XX столетия”:*

Наиболее полный перечень фильмов о Сократе составлен и описан канд. ист. наук Александром Александровичем Синецыным (РХГА, г. Санкт-Петербург)





Художественные фильмы: Сократ



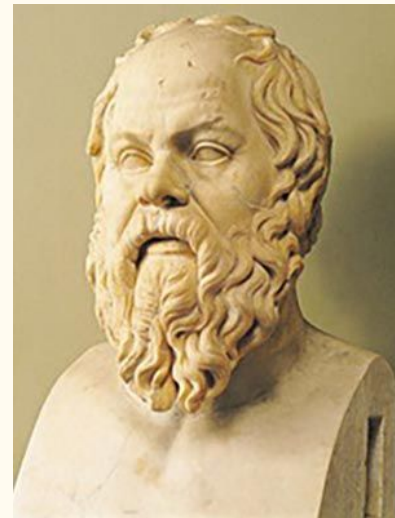
«Сократовские» сюжеты в кинематографе:

Смерть / Суд и смерть Сократа — наиболее популярный сюжет о Сократе. Это драмы, описание «момента истины» Сократа и его трагического выбора. 16 фильмов.

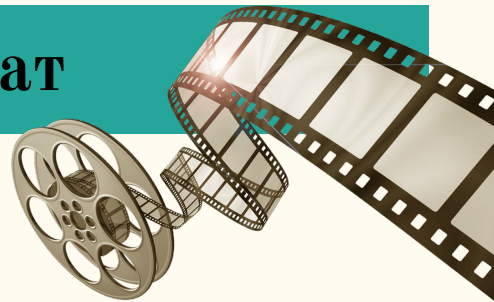
Жизнь Сократа – беседы с юношеством, проблемы политического управления и религии, проч. 7 фильмов.

Платоновский «Пир» — экранизации диалога (философский диалог, застольные беседы). 4 фильма.

Жена / женщины Сократа — в том числе и тема женщин (жены/подруги) в биографии философов. 2 фильма.



Художественные фильмы: Сократ

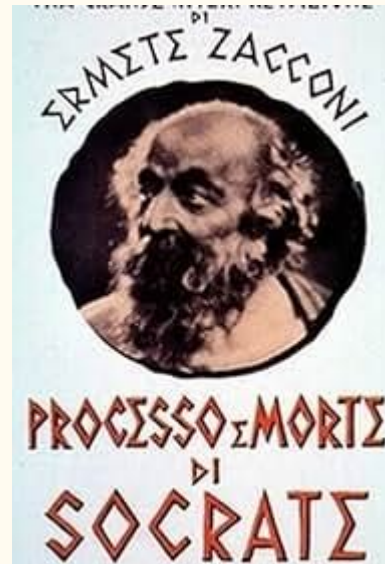


**Список фильмов о Сократе,
составленный А.А. Сеницыным:**

- «Смерть Сократа» (La morte di Socrate, 1909)
- «Судебный процесс и смерть Сократа» (Processo e morte di Socrate, 1939)
- «Смерть Сократа (399 г. до н.э.)» (The Death of Socrates (399 B.C.), 1953)
- «Смерть Сократа» (Der Tod des Sokrates, 1957)

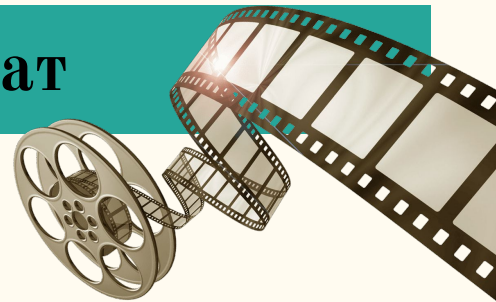
Смерть Сократа показана Л. Бергером через призму платоновского диалога «Федон»

- «Процесс Сократа» (Der Prozess Sokrates, 1962)
- Монолог Сократа из «Апологии Сократа» Платона



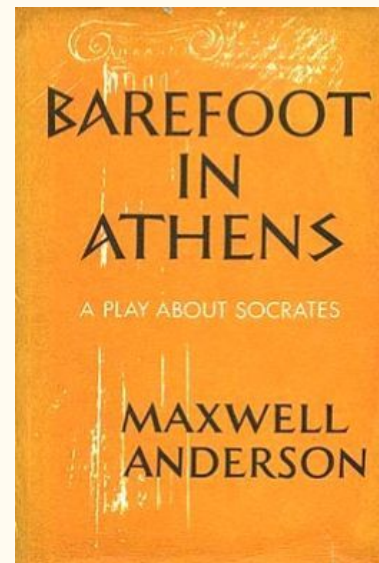


Художественные фильмы: Сократ



Список фильмов о Сократе,
составленный А.А. Сеницыным:

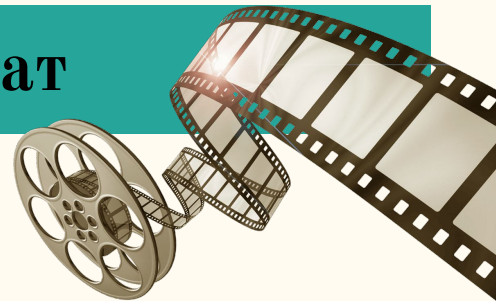
- «Смерть Сократа» (The Death of Socrates, 1966)
- «Босоногий в Афинах» (Barefoot in Athens, 1966)
- «Смерть Сократа» (Der Tod des Sokrates, 1967)
- «Сократ» (Socrate, 1970). Основная тема — суд над Сократом, судебный процесс и казнь мыслителя.
- «Суд Сократа» (El juicio de Socrates, 1974)
- «Слепень» (The Gadfly [Le taon], 1977)
- «Судебный процесс над Сократом» (Beszelgetesek Szokratesszel, 1977)





Художественные фильмы: Сократ

Список фильмов о Сократе,
составленный А.А. Сеницыным:

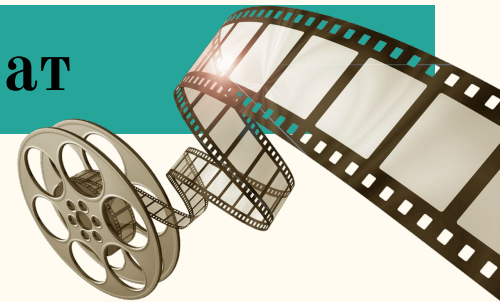


- «Райские яблочки», 1973
- «Славные приключения Билла и Теда» (Bill & Ted's Excellent Adventures, 1989)
- «Сократ», 1991
- «Яблоко» (The Apple, 1996)
- «Путешествия Гулливера» (Gulliver's Travels, 1996)
- «Мир Софи» (Sofies verden, 1999)
- «Ницше в России», 2007



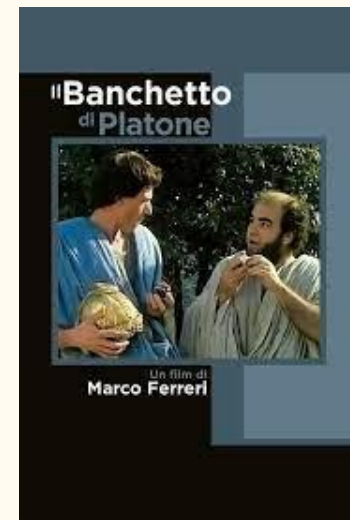


Художественные фильмы: Сократ



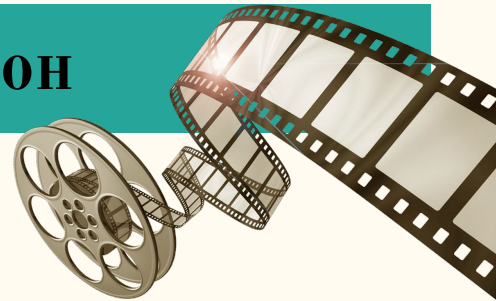
Список фильмов о Сократе,
составленный А.А. Сеницыным:

- «Женщины господина С.» (Die Frauen des Herrn S., 1951)
- «Жена Сократа» (Socrates' Wife, 1953)
- «Пир Платона» (Platons Gastmahl, 1965)
- «Пир» (The Drinking Party, 1965)
- «Пир Платона» (Le banquet de Platon, 1988)
- «Пир» (фр. Le Banquet, 1989)





Художественные фильмы: Платон



! Художественных фильмов, где Платон был бы главным героем, нет.

! В качестве второстепенного персонажа он появляется в историях о своих «коллегах» (преимущественно – о Сократе).





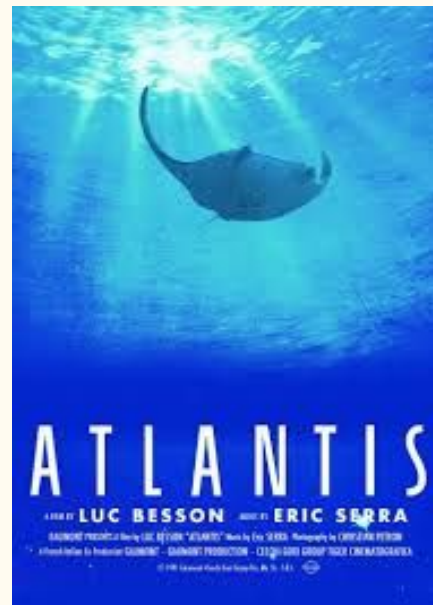
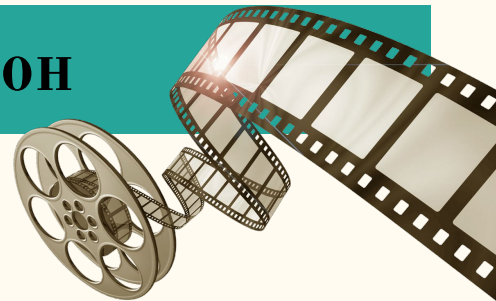
Художественные фильмы: Платон

Платоновская Атлантида

Кинематограф часто обращается к мифу об Атлантиде, который впервые изложил Платон в диалогах «Тимей» и «Критий».

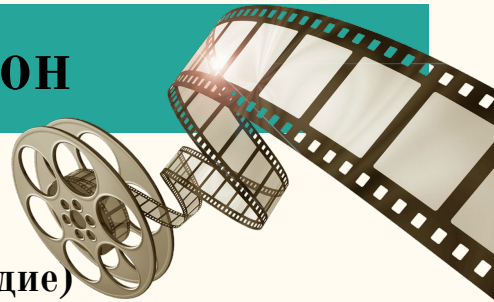
По Платону:

«Атлантида» (Atlantis, 1991) — фильм Люка Бессона. Это не биографическое кино, а визуальное эссе, вдохновленное мифом об Атлантиде, который первым описал именно Платон. В фильме цитируются его тексты.





Художественные фильмы: Платон



Список ключевых художественных фильмов,
прямо или косвенно опирающихся на платоновское наследие)

«Атлантида: Затерянный мир» (2001) — классика Disney. Сюжет завязан на поисках древнего дневника («Кодекса пастуха»), который содержит ключи к местонахождению города, описанного еще в античности.

«Атлантида, погибший континент» (1961) — фильм Джорджа Пала, классический взгляд на последние дни цивилизации, погрязшей в технологиях и грехе перед катастрофой.

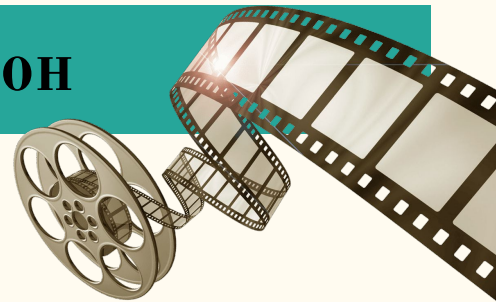
«Вожди Атлантиды» (1978) — британская приключенческая фантастика об экспедиции, которая находит подводный город с иерархией, напоминающей платоновское описание каст.

«Аквамен» (2018) — современная интерпретация, где Атлантида представлена как высокотехнологичное подводное государство, разделенное на семь царств.

«Геркулес и пленницы» (1961) — пеплум, в котором герой сталкивается со злой королевой Атлантиды, планирующей завоевать мир.



Художественные фильмы: Платон



Список ключевых фильмов, прямо или косвенно
опирающихся на платоновское наследие)

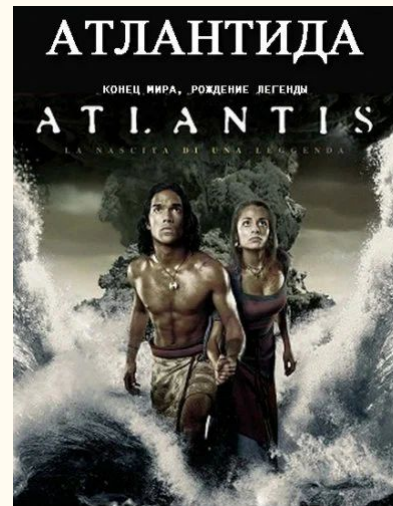
Документальные и исторические драмы:

«Атлантида: Конец мира, рождение легенды» (2011) — полудокументальный фильм ВВС, который сопоставляет диалоги Платона с реальным извержением вулкана на острове Санторини.

«Загадка Атлантиды» (2024) — свежее исследование, использующее новые переводы Платона и данные климатологов для поиска реальных прототипов мифического острова.

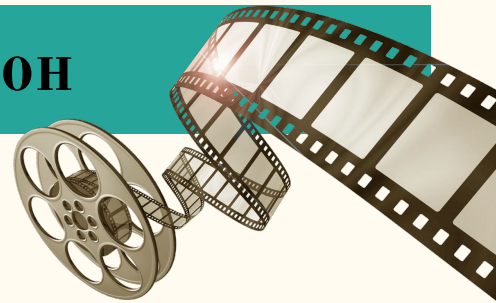
Сериалы:

«Звездные врата: Атлантида» (2004–2009) — научно-фантастическая интерпретация, где Атлантида оказывается высокотехнологичным городом-кораблем инопланетной расы Древних.





Художественные фильмы: Платон



«Миф о пещере» Платона

Одна из самых популярных философских метафор в кино, описывающая выход из мира иллюзий (теней) к истинной реальности. Подробно описан в диалоге «Государство».

Прямые философские параллели:

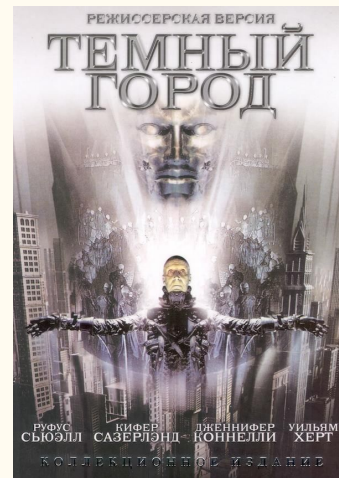
«**Матрица**» (1999) — самая известная интерпретация. Люди живут в симуляции, принимая её за реальность, пока главный герой не «выходит из пещеры» в настоящий мир.

«**Шоу Трумана**» (1998) — главный герой живет в декорациях телешоу, считая их реальным миром, пока не решается выйти за пределы «купола».

«**Конформист**» (1970) — Бернардо Бертолуччи включает сцену, где герои буквально обсуждают миф о пещере, используя тени на стене как визуальную метафору политического ослепления.

«**Темный город**» (1998) — нуарная фантастика о мире, который искусственно меняется пришельцами каждую ночь, пока герой не осознает фальшь происходящего.

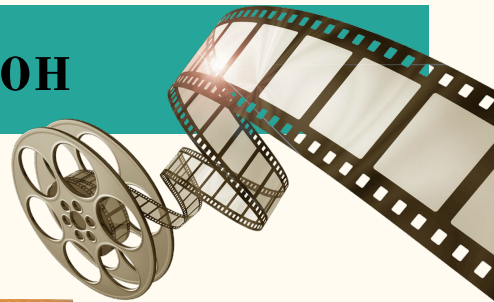
«**Тринадцатый этаж**» (1999) — герои обнаруживают, что их реальность — лишь одна из многих вложенных компьютерных симуляций.





Художественные фильмы: Платон

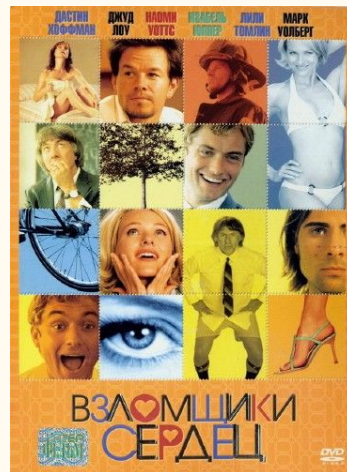
«Миф о пещере» Платона



Прямые упоминания в сюжете:

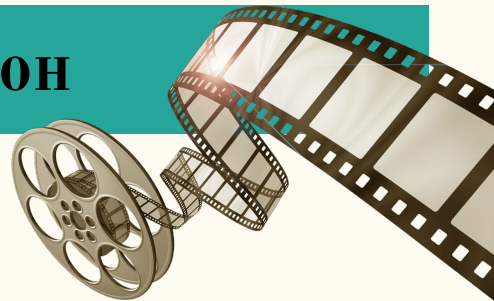
«Взломщики сердец» (2004) — в фильме содержится прямая вербальная отсылка к аллегории пещеры.

«Городская аллегория» (An Urban Allegory, 2024) — сюжет строится вокруг постановки шоу, вдохновленного мифом Платона.





Художественные фильмы: Платон



«Миф о пещере» Платона

Современные и необычные интерпретации:

«Мы» (2019) — хоррор Джордана Пила, где «тени» (двойники) живут в подземных туннелях и стремятся выйти на свет, чтобы занять место реальных людей.

«Комната» (2015) — мальчик, родившийся в заточении, воспринимает единственную комнату как весь мир, а телевизор — как окно в нереальное пространство.

«Лего. Фильм» (2014) — главный герой осознает, что его пластмассовый мир управляется «свыше», что отсылает к идее выхода за пределы привычного восприятия.

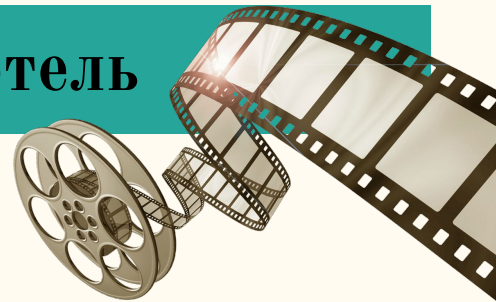
«Остров» (2005) — жители изолированного утопического комплекса не знают, что они — лишь клоны, созданные для органов, пока правда не заставляет их бежать наружу.

«Город Эмбер: Побег» (2008) — люди поколениями живут в подземном городе, считая, что за его пределами ничего нет, пока не находят путь к солнечному свету.



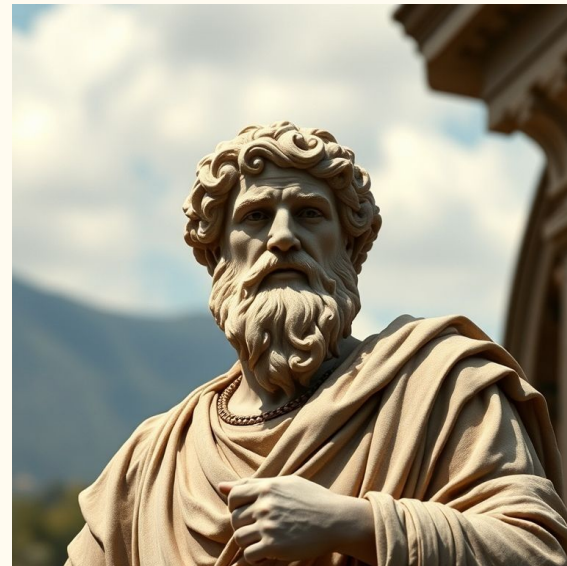


Художественные фильмы: Аристотель

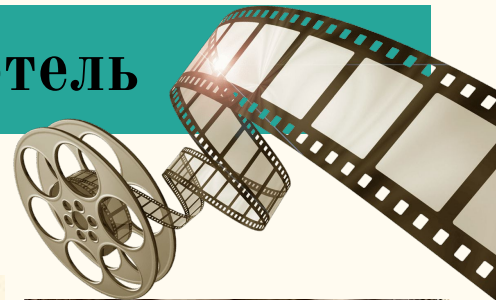


! Художественных фильмов, где Аристотель был бы главным действующим персонажем, не существует.

! В редких фильмах можно увидеть Аристотеля в качестве второстепенного персонажа (преимущественно — как учителя Александра Македонского в фильмах об Александре).

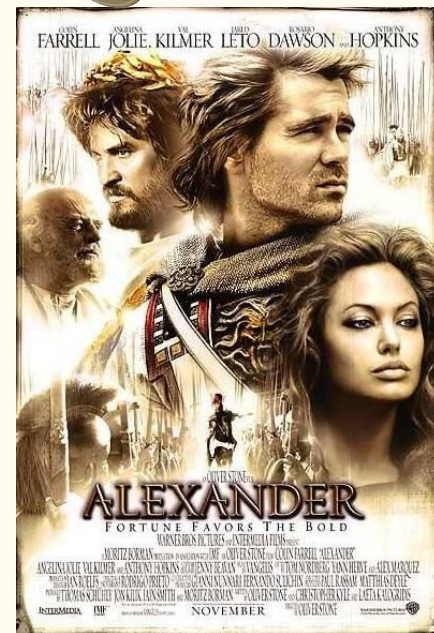


Художественные фильмы: Аристотель

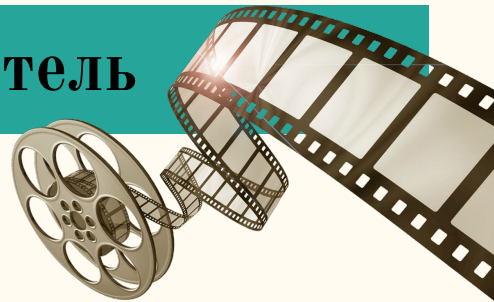


«Александр» (*Alexander*, 2004) — самый известный пример. Роль Аристотеля, наставника юного Александра, исполнил Кристофер Пламмер.

«Александр Великий» (*Alexander the Great*, 1956) — классический голливудский фильм, где роль философа сыграл Барри Джонс.

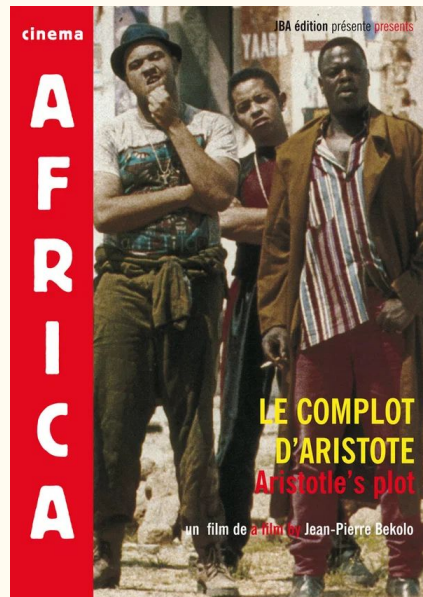


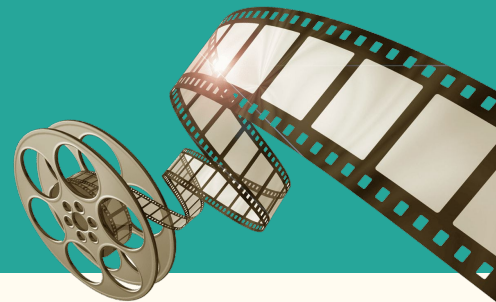
Художественные фильмы: Аристотель



Идеи Аристотеля (в особенности его "Поэтика") продолжают оказывать влияние на кинематограф (преимущественно при изучении и создании сценариев).

«*Заговор против Аристотеля*» (*Le complot d'Aristote*, 1996) — аллегорический фильм Жана-Пьера Беколо, где персонаж по имени Аристотель (в исполнении Кэни Касала) представляет философский взгляд на кинематограф. Название отсылает к канонам драматургии Аристотеля (единство действия, времени и места), которые лежат в основе классического западного кино. Беколо исследует, насколько эти правила применимы к африканской культуре и не являются ли они формой «культурного колониализма».





«Античная троица в кино: как кинематограф экранизирует Сократа, Платона и Аристотеля»?



Оксана Сергеевна Егорова,
к. филос. н., н.с. Института философии и права СО РАН